



**UA-0106-R**  
**Third Year B. A. Examination**  
**February/March - 2012**  
**Gujarati : Paper - IV**  
(સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો)

Time : Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

(૧)

<p>નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.</p> <p>Name of the Examination :</p> <p><b>T. Y. B. A.</b></p> <p>Name of the Subject :</p> <p><b>Gujarati : Paper - 4</b></p> <p>Subject Code No. : <b>0 1 0 6</b> Section No. (1, 2,.....): <b>NIL</b></p>	<p>Seat No. :</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td></tr></table> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Student's Signature</p>						

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ કલાનું સ્વરૂપ સમજાવી લલિત-લલિતેતર કલા વચ્ચેનો ભેદ સદષ્ટાંત સ્પષ્ટ કરો.

**અથવા**

૧ સાહિત્યની વ્યાખ્યા આપી સાહિત્યની ભાષા અને વ્યવહારની ભાષા વચ્ચેનું સામ્ય - વૈષમ્ય તપાસો.

૨ પશ્ચિમના મીમાંસકોએ દર્શાવેલાં કાવ્યના પ્રયોજનોની સવિસ્તર ચર્ચા કરો.

**અથવા**

૨ કાવ્યનિર્માણમાં નિમિત્તભૂત-કારણભૂત પરિબળોની ચર્ચા કરો.

૩ કલ્પના અને તરંગનું સ્વરૂપ સમજાવી બન્ને વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરો.

**અથવા**

૩ “અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન ઊભય બાબતો સાહિત્ય સર્જનની સંપૂર્ણ પ્રક્રિયા માટે અનિવાર્ય છે” આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

- ૪ ટૂંકનોંધ લખો 'અ'માંથી એક 'બ'માંથી એક :
- (અ) (૧) સાહિત્ય અને સત્ય  
(૨) કલાખાતર કલાનોવાદ
- (બ) (૧) સર્રિયાલિઝમ  
(૨) ભાવનાવાદ અને વાસ્તવવાદ

- ૫ ટૂંકનોંધ લખો 'અ'માંથી એક 'બ'માંથી એક :
- (અ) (૧) સર્જક અને ભાવક વચ્ચેનો સંબંધ  
(૨) ઉત્તમ વિવેચનનાં લક્ષણો
- (બ) (૧) કૃતિલક્ષી વિવેચન  
(૨) તુલનાત્મક વિવેચન
-